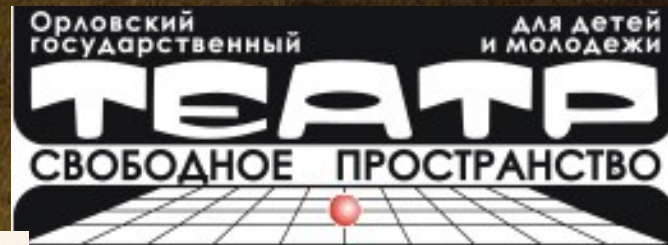


К 200-летию со дня рождения  
Александра Николаевича  
Островского



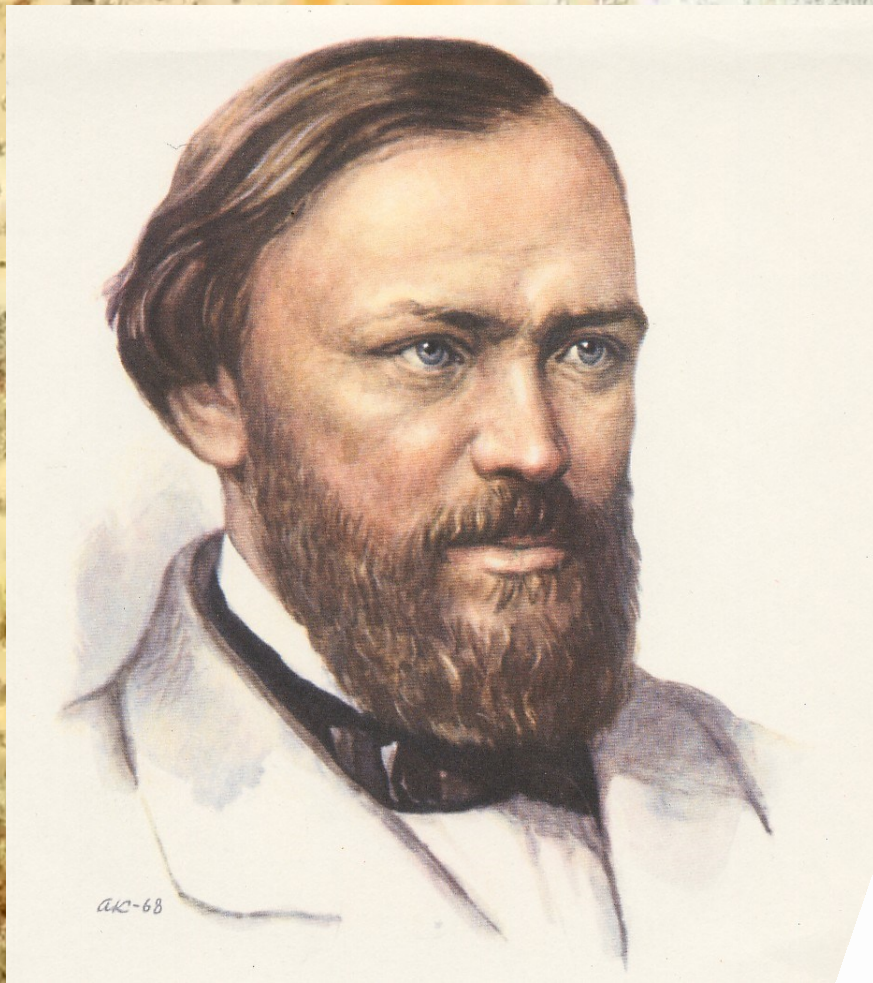
ОСТРОВСКИЙ НА  
СЦЕНЕ  
«СВОБОДНОГО  
ПРОСТРАНСТВА»



T

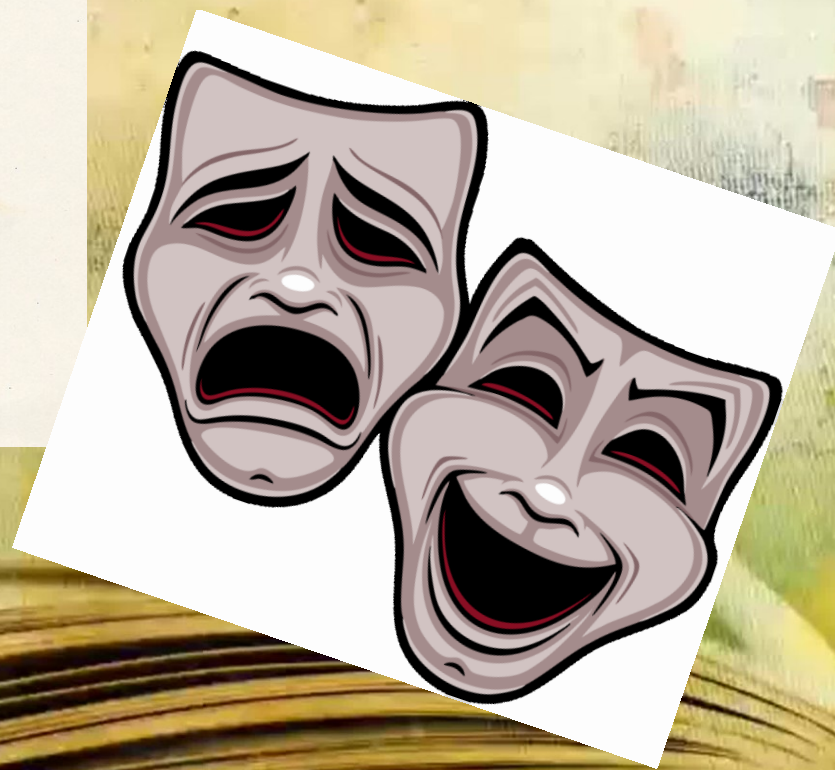


**Александр Николаевич  
Островский –  
выдающийся драматург.**



**Моя задача – служить русскому  
драматическому искусству. Другие  
искусства имеют школы, академии,  
высокое покровительство,  
меценатов...**

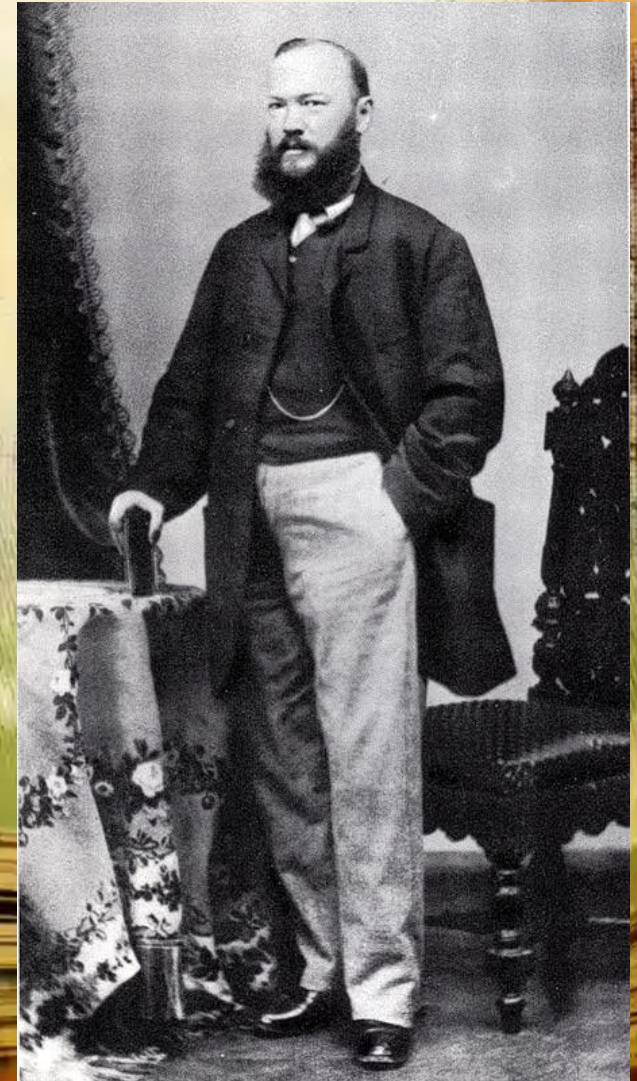
**У русского драматического искусства  
один только я. Я всё: и академия, и  
меценат, и защита.  
А.Н. Островский**

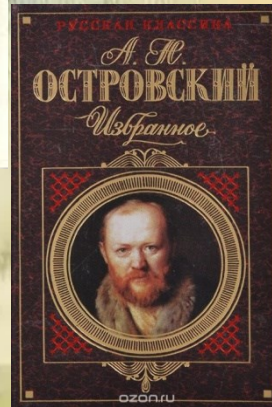
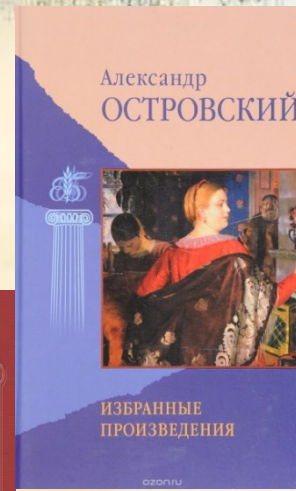
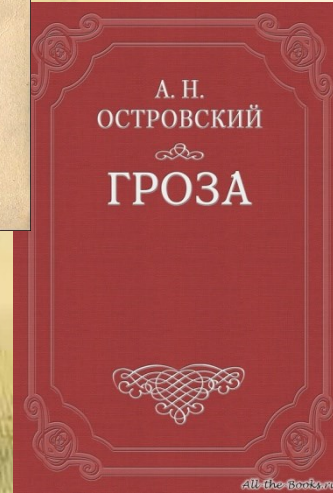
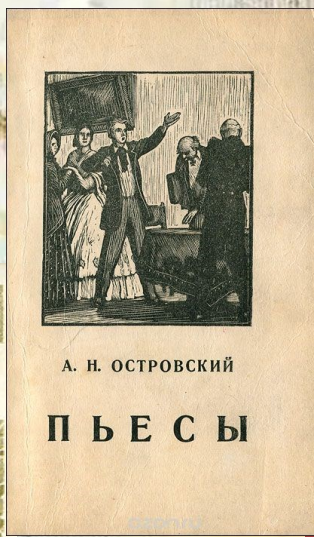
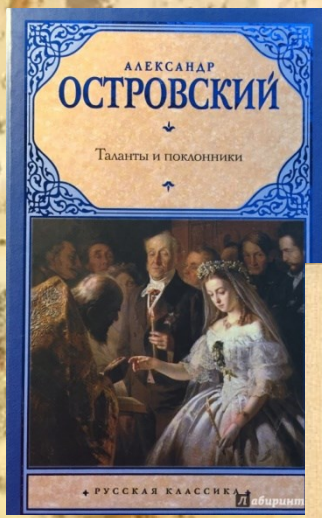


**Для русского театра пьесы  
А.Н. Островского – подлинный  
университет реалистического  
мастерства.**

**«Литературе Вы принесли в дар  
целую библиотеку  
художественных  
произведений, для сцены  
создали свой особый мир. Вы  
один достроили здание, в  
основание которого положили  
краеугольные камни  
Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.  
Но только после Вас мы,  
русские, можем с гордостью  
сказать — у нас есть свой  
русский национальный театр.  
Он по справедливости должен  
называться “Театром  
Островского”».**

**Из письма И. А. ГОНЧАРОВА**





**«Пьесы А.Н. Островского – это не комедии интриги и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни».**

**Н.А. Добролюбов**



**Любовь к театру зародилась у  
Островского еще в юности. Он  
был не только завсегдатаем  
Малого театра, в котором тогда  
блистают Мочалов и Щепкин, но и  
с увлечением смотрел  
представления народного театра  
с Петрушкой, которые проходили  
на народных гуляниях у  
Девичьего и Новинского  
монастырей. Таким образом,  
приступая к созданию своих пьес,  
Островский был хорошо знаком с  
разными формами театра и сумел  
взять из каждой наилучшее.**



Еще при жизни драматурга Малый стали называть «Домом Островского». Памятник великому драматургу был установлен у входа в театр в 1929 году. И, какие бы перемены ни происходили в театре и в обществе, пьесы Островского сохраняли и сохраняют в Малом ведущее положение. Более 150 лет тому назад был заключен союз, нерасторжимый и поныне: Островский обрел свой театр, Малый театр – своего драматурга.

И.А.Гончаров, обращаясь к А.Н.Островскому, писал: «Только после вас, мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского». Сегодня Островский и Малый театр — имена, неотделимые друг от друга. Великий драматург написал 48 пьес, и все они были поставлены в Малом. Островский создавал пьесы специально для Малого и обязательно сам читал их актерам. Кроме того, он проводил репетиции, определяя трактовку и характер исполнения пьес. Многие произведения были написаны Островским для бенефицисов, по просьбе того или иного актера Малого театра.

«Таланты и поклонники»

1991 год

*Режиссер Владимир Берзин*

*Художник Борис Шеповалов*

*Художник по костюмам Екатерина Саенко*

А. Н. Островский

# ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Комедия в четырех действиях

*Спасибо Берзин 09.11.91.*  
Режиссер — Владимир Берзин

Художник — Борис Шеповалов

Художник по костюмам — Екатерина Саенко

Главный режиссер театра — Александр Михайлов



На фото актеры:  
Т. Борисова,  
Н. Юдачёва  
В. Кушнарёв





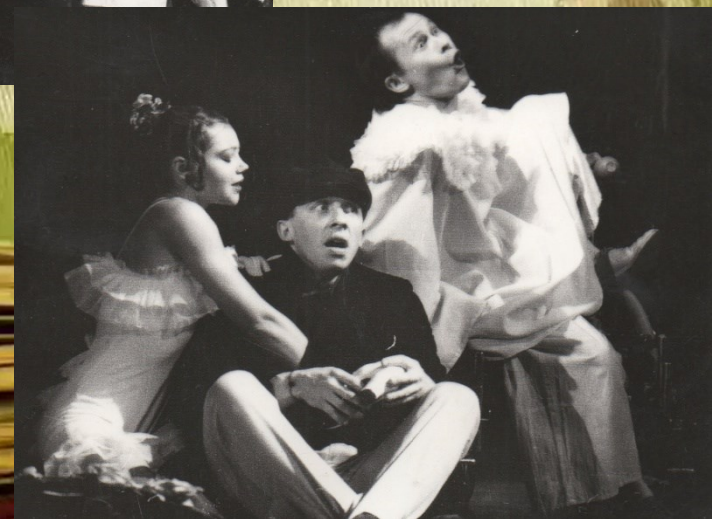
# « Женитьба Бальзамина »

**1993 год**

**Режиссер Александр Михайлов**

**Художник Надежда Швец**

**Художник по костюмам Ольга Никитина**



А.Н. Островский  
**ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА**  
 Лирическая комедия в 3-х актах  
 «Преданный сын — не жених»,  
 «Сын обязан служить»,  
 «Не женой, что и вышло»  
 Сюжетный план и персонажи

**Рисуют —** Александр Михайлов  
**Художник —** Надежда Швец  
**Художник по костюмам —** Ольга Никитина  
**Ведущий —** Вера Давыдова  
**Музыкальное оформление —** Ольга Вайсман  
**Помощник режиссера —** Мария Бутова

В спектакле звучит музыка П.И. Чайковского из балета «Ледяные скульптуры», также исполнены популярные русские романсы:  
 «Темно им бранит в ясные встреч»,  
 «Фанни — Гурман»,  
 «О, плавай, плавай, рыбка»,  
 «О, как бы мне вернуться к тебе»,  
 (Меломан — Леонов)

Премьера состоялась 12 ноября 1993 г.  
 Художественный руководитель театра —  
**Александр Михайлов**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И НЕИЗВЕСТНЫЕ:**  
 Павел Петрович Бальзамино, отец — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 — **Т. ШИЖЕВА**  
 Машенька Давыдова, дочь Павла — **В. СУБЕРИ**  
 — **В. СУБЕРИ**  
 Маньяно Бальзамино, невеста Павла — **И. БРИКОВ**  
 в свой венчик — **И. БРИКОВ**  
 Алексей Гаврилович Кривоша, слуга — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Афоня Давыдович Давыдов, мальчик — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Анна Проклещина Павлова, невестка Павла — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Мать, персонаж в картине — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Павел Иванович Угрюмов, сосед Павла Бальзамино, братец, зятья зятья — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Катюша, курочка-петушок — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Угомон, не говорящий человек — **И. БРИКОВ**  
 — **И. БРИКОВ**  
 Ольга, девчонка брат Кривоши, мальчик 13 лет — **О. СЕМЕНОВ**  
 Душан Душманович Чибриков, офицер в отставке — **А. БОКОВЕЦ**  
 — **О. КАТЮШКИН**  
 Сестры Павлова, девочки — **Е. ЛАСКИНА**  
 Анна Павловна — **Е. ЛАСКИНА**  
 Раиса Павловна — **Е. ЛАСКИНА**  
 Катя, персонаж в картине Павлова — **И. БРИКОВ**  
 Даша Бальзамино Бальзамино, мать, мать Павла Павлова — **С. ФЕТИСОВ**  
 Мария, курочка в доме Бальзамино — **И. СОКОЛОВА**  
 Хор — артисты театра

# «Банкрот»

1999 год

*Режиссер Александр Михайлов*

*Художник по костюмам Валентина Семичева*



# «Мудрецы»

2004 год

Режиссер - Александр Михайлов

Художник по костюмам - Валентина Семичева

Балетмейстер - Светлана Щекотихина



# «Мудрецы»

по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты»



"На всякого мудреца довольно простоты" одна из самых знаменитых комедий Александра Николаевича Островского - это история молодого авантюриста Егора Глумова, поставившего перед собой цель пробиться в высшее Московское общество и сделать блестящую карьеру. Умный, злой, завистливый - он расчетливо добивается своего, обманывая и дурача людей с положением и связями. К каждому влиятельному лицу он подбирает свой ключик, надевая маску то восторженного ученика, то дерзкого правдолюбца, то робкого влюбленного. И когда до заветной цели - женитьбы на богатой невесте остается один шаг - все неожиданно рушится. В руках у обманутых Глумовым благодетелей оказывается дневник самого обманщика. Кажется, что отмщение неизбежно, но блистательный негодяй не собирается сдаваться - он бросается в последнюю дерзкую атаку ...

# «Мудрецы»

по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты»



## Действующие лица и исполнители:

Егор Дмитрич Глумов - Сергей Пузырев (в 1-м действии)

Дмитрий Зайцев (во 2-м, 3-м, 4-м действиях)

Алексей Карза (в 6-м действии)

Глафира Климовна Глумова - Юлия Прохорова

Егор Васильевич Курчаев - Алексей Карза (в 1-м действии)

Дмитрий Зайцев (в 5-м действии)

Голутвин - Дмитрий Зайцев (в 1-м действии)

Сергей Пузырев (в 4-м действии)

Нил Федосеевич Мамаев, - Дмитрий Литвинцев

Манефа - Инга Алейникова или Татьяна Исакова

Клеопатра Львовна Мамаева - Алена Кивайло

Крутицкий - Алексей Кондрахов

Иван Иванович Городулин - Дмитрий Пузырев

Софья Игнатьевна Турусина - Евгения Полякова

Машенька - Юлия Головина

Приживалка 1-я - Юлия Прохорова

Приживалка 2-я - Инга Алейникова или Татьяна Исакова

Григорий - Сергей Родин

Человек Мамаева - Сергей Родин.



16+

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

КОМЕДИЯ МАСОК  
ПРО АКТЕРОВ И ЛЮДЕЙ

# ЛЕС

Режиссер Вера АННЕНКОВА

Сценограф Сергей ТИМОНИН

Художник по костюмам Клёна РОДКЕВИЧ

Художник по свету Антон ЮДАКОВ

Спектакль создан в рамках реализации проекта партии "Единая Россия" "Театры - детям"

«Лес»

2019 год

*Режиссер Вера Анненкова*

*Художник-сценограф Сергей Тимонин*

*Художник по костюмам Клёна Родкевич*

**Победитель VIII Международного  
театрального фестиваля  
«РУССКАЯ КЛАССИКА» :**

**Номинация «Лучшая мужская  
роль» (засл. артист России  
Валерий Лагоша за роль  
Несчастливцева)**

**Номинация «Лучший актерский  
ансамбль»**



## «Лес»

*«Играешь, играешь, да заиграешься...»  
Раиса Павловна Гурмыжская, героиня пьесы  
«Лес»*



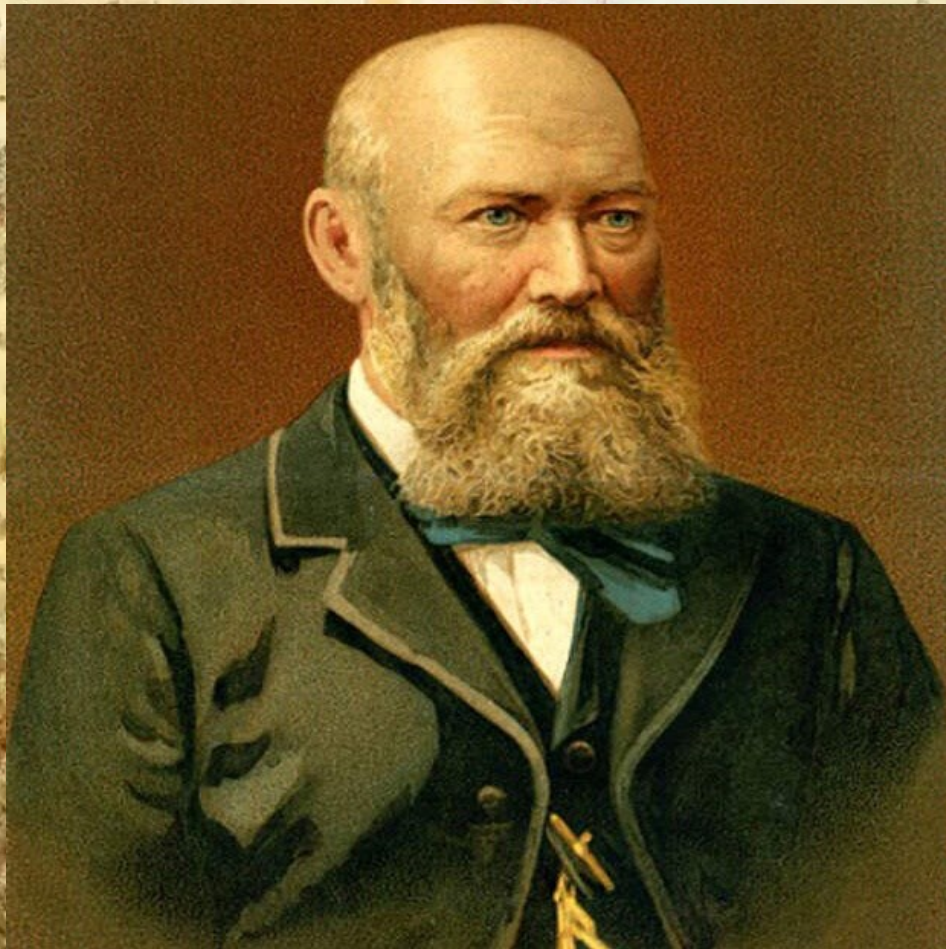
... Два усталых странника хотели найти приют и отдохновение в поистине райском месте – усадьбе богатой помещицы... А окунулись в лихо закрученный, остросюжетный театральный детектив со стрельбой, попыткой суицида и страстными признаниями в любви. Но, увы, это не сюжет пьесы – это ЖИЗНЬ РЕАЛЬНАЯ!!! Где каждый персонаж назначен на РОЛЬ: кто Богом, а кто...

Маски, роли, амплуа – все это атрибуты театрального мира, причем здесь реальная жизнь? И где же та тонкая грань между иллюзией и реальностью?

Театр в театре – это самый захватывающий прием блистательной пьесы А.Н. Островского «ЛЕС». Хотите заглянуть в закулисы театра помещицы Гурмыжской и восхититься правдоподобием чувств трагика Несчастливцева? Приходите! Это же, несмотря на все страсти-мордасти, КОМЕДЬ! И артисты театра с удовольствием ее для вас «ломают».



# Значение Островского в развитии русского театра



- До него репертуар русского насчитывал всего лишь несколько отечественных пьес.
- Он сочинил их 47, не считая созданных в соавторстве.
- защищал авторские права драматургов, объединил их с композиторами.
- разработал новую программу обучения для актёров, борясь со старой системой, делавшей упор на отдельных корифеев сцены. Он считал, что театральная труппа - единая команда, члены которой чувствуют и понимают друг друга на сцене и в жизни.